

— FORMATION NOMADE

Enduits
en terre

2023



© Sylvie Wheeler

TERRE
FEMMES &
SAVOIR-FAIRE

Terre, Femmes et Savoir-faire

L'évènement *Terre, Femmes et Savoir-faire* a pour objectif d'agir contre l'invisibilité des femmes dans les métiers du bâtiment tout en valorisant le génie de la terre en tant que matériau de construction. Ce double objectif s'inscrit dans les grands enjeux du siècle et les défis posés par l'anthropocène où l'impact des activités humaines sur les écosystèmes terrestres nous pousse à repenser nos rapports à la Terre, au vivant et aux autres, notamment les femmes qui depuis des millénaires sont les « grandes oubliées ». En choisissant l'angle du genre féminin dans les domaines de la construction et de l'écoconstruction, nous changeons radicalement de regard sur un secteur largement dominé par les hommes.

Terre, Femmes et Savoir-faire, placé sous le parrainage de la chaire UNESCO Architecture de terre, cultures constructives et développement durable et de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble et soutenu par le mécénat de la Caisse des Dépôts et des Consignations et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, concrétise un nouveau partenariat entre Sylvie Wheeler, maître artisanne, CRAterre, l'ONG allemande MISEREOR et l'association AsTerre. L'évènement a pour ambition de :

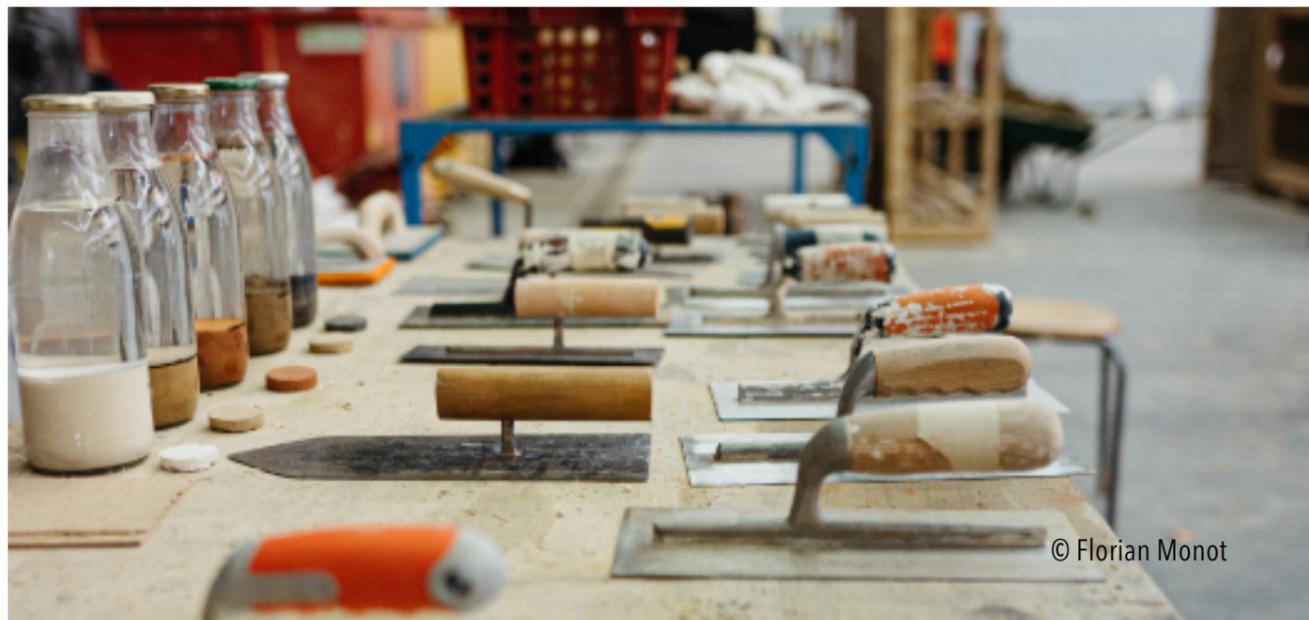
Faire passer de l'ombre à la lumière des femmes, bâtisseuses, artisanes, cheffes d'entreprise, maçonnes, peintres, restauratrices, artistes, etc., du monde entier pour mettre en avant le travail remarquable réalisé par ces femmes pionnières et passionnées qui viennent partager leurs savoirs, leurs savoir-faire, leur créativité, leur expérience professionnelle et humaine.

Proposer des formations professionnelles afin de permettre aux participant.es de renforcer leurs compétences dans l'utilisation du matériau terre dans les métiers du bâtiment pour penser et agir de façon écoresponsable.

Mixer formation et réflexion pour faire émerger la force qui nous lie, nous relie professionnellement et socialement dans nos pratiques, nos perceptions, nos choix et réflexions sur la place que nous donnons à chacune et chacun.

Créer un espace de dialogue et de réflexion transdisciplinaire, sur place et en visioconférence, avec des bâtisseuses des réseaux d'Afrique, d'Amérique latine, d'Asie et d'Europe. ■





Un parcours nomade de formation

Enduits en terre

Se rencontrer, se former, voyager et créer du lien

À la suite du succès des deux premières éditions de *Terre, Femmes et Savoir-faire*, nous souhaitons poursuivre l'aventure, la prolonger, l'enrichir, par la mobilité, le dialogue et le partage de nos différentes sensibilités autour des enduits de terre.

Nous proposons d'aller à la rencontre des formatrices, des artisanes spécialistes des enduits en terre, de découvrir leur pays, leur région, leur ville et leur atelier à travers un parcours nomade de formation professionnelle sur les enduits en terre en 4 étapes : en France, dans les ateliers de Sylvie Wheeler et d'Anca Nicolaescu, en Italie dans celui d'Isabella Breda et en Allemagne dans celui d'Irmela Fromme.

Un parcours nomade de formations continues certifiantes autour des enduits en terre

Notre objectif, en se référant au système ECVET construire en terre, est de favoriser les échanges transeuropéens et la formation tout au long de la vie professionnelle.

Le parcours suit le cursus des unités *ECVET enduits en terre* correspondant à la qualification allemande de décorateur/décoratrice en enduit de terre.

ECVET offre la possibilité d'obtenir des certificats de différents niveaux, grâce à des unités d'acquis d'apprentissage clairement définies au sein des qualifications professionnelles existantes dans l'Union européenne.

Un système d'unités

ECVET, système européen de crédits d'apprentissage pour l'enseignement et la formation professionnelle, est un système d'unités définies comme le plus petit ensemble cohérent de savoirs, d'aptitudes et de compétences concernant les différents champs d'activité professionnelle de la construction en terre. Ces unités sont évaluables, capitalisables et transposables.

Quatre étapes de formation certifiante

Ouverte à 8 apprenant.es maximum, chaque étape comprend :

4 jours de formation alliant théorie et pratique

1 journée d'évaluation de niveau 3



du **LUN** 08 MAI au **VEN** 12 MAI

Étape 1 - Atelier Sylvie Wheeler

Chez Sylvie Wheeler à Montpeyroux, France



Sylvie WHEELER

Depuis les années 1980, Sylvie Wheeler travaille comme peintre en décors et en bâtiment, spécialisée dans les enduits naturels et le bâtiment écologique. Elle aime intervenir à toutes les phases d'un projet d'habitation de la conception à la réalisation ou de la rénovation à la décoration.

Le partage et la transmission des savoir-faire lui tiennent à cœur. Elle accompagne et conseille les professionnels et les particuliers. Sylvie réalise des chantiers et propose des formations dans son Atelier de Montpeyroux, ailleurs en France et à l'étranger. Parce que la recherche est porteuse de grandes promesses pour le développement et la démocratisation des enduits en terre crue, Sylvie participe avec Alexandre à l'utilisation des outils européens de formation professionnelle ECVET construire en Terre pour l'association nationale AsTerre.

Quatre unités abordées :

Fabrication des mortiers d'enduits en terre

Fabriquer des mortiers de qualité suppose une bonne connaissance des propriétés et du rôle des différents composants, agrégats et additifs. Il faut maîtriser le calcul des quantitatifs et les techniques de mélange. L'artisan.e est en mesure d'adapter le dosage selon la couche d'enduit, la technique d'application et la qualité de surface désirée. Comprendre l'interaction du liant qu'est l'argile avec l'eau et les autres constituants de la terre, permet de préparer le matériau brut et de mettre au point des mortiers pour différentes applications, à partir de matières premières plus ou moins transformées.

Exécution des enduits en terre

L'exécution comporte trois étapes : la préparation des supports, la pose et le travail de finition de la surface. Différents aspects de finition sont possibles. La maniement adéquat des machines et outils sur chantier est

© Sylvie Wheeler

une condition de base pour une exécution appropriée des enduits conventionnels. Les enduits en terre peuvent être jetés à la truelle, appliqués au plateau ou projetés à la machine. On emploie également des silos à mortier. L'artisan.e doit savoir évaluer le support, améliorer si nécessaire l'accroche puis décider de la structure de l'enduit. Il gère tous les détails liés aux équipements techniques, aux raccords, à la morphologie du support. À cela s'ajoutent les capacités à organiser le chantier ainsi qu'à respecter la réglementation en vigueur.

Entretien et réparation, finitions de surface des enduits en terre

L'absence d'entretien ou de réparations, mais aussi la mauvaise exécution des enduits en terre peuvent entraîner des désordres dans les bâtiments neufs ou anciens. L'artisan.e doit savoir analyser ces dégradations et en déduire les mesures nécessaires. Il faut tenir compte non seulement des aspects patrimoniaux, écologiques et constructifs, mais aussi des souhaits de l'utilisateur.

Le recours à des peintures, lasures, fixatifs ou à des revêtements a une fonction protectrice et décorative et peut intervenir sur un enduit neuf tant qu'en rénovation. L'artisan.e exécute ces travaux de finition ainsi que des travaux d'entretien, et il conseille les usagers sur ces sujets.

Le marché des enduits en terre

Outre un travail de qualité, la connaissance du marché des enduits en terre est primordial pour réussir son projet professionnels. Afin de se maintenir sur le marché, il est tout aussi important de savoir calculer un prix de revient, d'établir un devis, que de mener correctement une négociation avec un client ou de gérer la commande. Une bonne stratégie de marketing devrait, pour une gestion durable, prendre en compte non seulement les besoins actuels, mais aussi ceux des futurs clients potentiels.

Cette unité sera adaptée à chaque étape du parcours nomade. Lors de cette première formation, l'accent sera mis sur le marché des enduits en terre en général.

Informations pratiques :

Formation professionnelle certifiante - Atelier Sylvie Wheeler organisée du lundi 08 mai au vendredi 12 juin 2023

Pour qui ?

Artistes, artisan.es, décorateur.trices, architectes...

Pré-requis

Avoir une pratique ou une activité professionnelle dans le domaine de l'artisanat, du design, de la décoration ou de la restauration du patrimoine

Tarif

1500 € net de TVA

(Tarifs préférentiels pour une inscription à plusieurs étapes : -15% pour 2 étapes, -20% pour 3 étapes et une étape offerte pour une participation à la formation nomade complète)

S'inscrire



© Sylvie Wheeler

du **LUN** 19 JUIN au **VEN** 23 JUIN

Étape 2 - Atelier Irmela Fromme

École Européenne de la terre à Wangelin, Allemagne



Irmela Fromme

Depuis les années 80, Irmela Fromme pratique deux activités essentielles : le travail artisanal de la terre et la formation continue. Inspirée par les savoir-faire japonais, elle est sensible aux possibilités esthétiques des enduits en terre crue qui proposent une diversité de couleurs et de techniques de mise en œuvre. Elle développe ses propres mélanges - à base de poudres d'argile et d'agréments minéraux - et explore la palette de couleurs offerte par les matières premières naturelles.

Formatrice depuis toujours au FAL e V (École Européenne de la Construction en Terre), depuis 2002, Irmela met son expérience au service de plusieurs projets européens de formation sur la terre.

Trois unités abordées :

Entretien et réparation, finitions de surface des enduits en terre

L'absence d'entretien ou de réparations, mais aussi la mauvaise exécution des enduits en terre peuvent entraîner des désordres dans les bâtiments neufs ou anciens. L'artisan.e doit savoir analyser ces dégradations et en déduire les mesures nécessaires. Il faut tenir compte non seulement des aspects patrimoniaux, écologiques et constructifs, mais aussi des souhaits de l'utilisateur.

Le recours à des peintures, lasures, fixatifs ou à des revêtements a une fonction protectrice et décorative et peut intervenir sur un enduit neuf tant qu'en rénovation. L'artisan.e exécute ces travaux de finition ainsi que des travaux d'entretien, et il conseille les usagers sur ces sujets.

Décoration intérieure aux enduits en terre

La gamme de couleurs offerte par les enduits de finition prêts à l'emploi et par les peintures à l'argile a rendu les enduits en terre très populaires. Des connaissances en décoration intérieure et en théorie des couleurs

sont nécessaires pour proposer des projets esthétiques de qualité. Cela comprend les effets de couleur et de contraste, le rôle de la lumière, de la composition des panneaux et des détails, tout comme des aspects de finition. De la conception à l'exécution, en passant par la création de nouveaux mortiers, utilisant additifs colorants et texturants, l'artisan.e peut élargir son activité de manière créative.

Le marché des enduits en terre

Outre un travail de qualité, la connaissance du marché des enduits en terre est primordial pour réussir son projet professionnels. Afin de se maintenir sur le marché, il est tout aussi important de savoir calculer un prix de revient, d'établir un devis, que de mener correctement une négociation avec un client ou de gérer la commande. Une bonne stratégie de marketing devrait, pour une gestion durable, prendre en compte non seulement les besoins actuels, mais aussi ceux des futurs clients potentiels.

Cette unité sera adaptée à chaque étape du parcours nomade. Lors de cette deuxième formation, l'accent sera mis sur la décoration et la couleur.

Informations pratiques :

Formation professionnelle certifiante - Atelier Irmela Fromme organisée du lundi 19 juin au vendredi 23 juin 2023

Pour qui ?

Artistes, artisan.es, décorateur.trices, architectes...

Pré-requis

Avoir une pratique ou une activité professionnelle dans le domaine de l'artisanat, du design, de la décoration ou de la restauration du patrimoine

Tarif

1500 € net de TVA

(Tarifs préférentiels pour une inscription à plusieurs étapes : -15% pour 2 étapes, -20% pour 3 étapes et une étape offerte pour une participation à la formation nomade complète)

S'inscrire



du **LUN** 25 SEPT. au **VEN** 29 SEPT.

Étape 3 - Atelier Isabella Breda

Chez Isabella Breda à Follina, Italie



Isabella Breda

De l'ombre à la lumière, Isabella dialogue avec la terre, écoute ses murmures et son langage. Sa manière d'être «terre à terre» est de mettre en relation intime esprit, corps et matière avec l'environnement. Toutes ses recherches naissent de cette rencontre avec la nature. Elle joue avec la surface de la matière en harmonie avec les variétés des couleurs et les jeux de lumière.

Pour Isabella, le dialogue avec la terre lui permet de mettre en valeur la relation entre l'homme et l'environnement, entre l'intérieur et l'extérieur, entre l'esprit et le corps avec ses valeurs artistiques. Cette fascination de la matière alimente son travail sur les surfaces et la «peau» comprise comme une membrane vivante d'ombre et de lumière.

Deux unités abordées :

Ornements en terre

Depuis toujours les ornements constituent une forme particulière de décoration, qu'il s'agisse de reliefs ou de motifs colorés. Une utilisation réussie des ornements exige cependant non seulement de la créativité, mais aussi des connaissances spécifiques ainsi que des aptitudes manuelles. L'artisan.e propose et formalise le projet ensemble avec le client, avant de le transposer sur le mur à l'aide de pochoirs et de calques. Il doit choisir les structures d'enduit, les mortiers, de même que les outils adaptés aux techniques de modelage ou de sgraffito par exemple pour exécuter les éléments décoratifs.

Le marché des enduits en terre

Outre un travail de qualité, la connaissance du marché des enduits en terre est primordial pour réussir son projet professionnels. Afin de se maintenir sur le marché, il est tout aussi important de savoir calculer un prix de revient, d'établir un devis, que de mener correctement une négociation avec un client ou de gérer la com-

© Isabella Breda

mande. Une bonne stratégie de marketing devrait, pour une gestion durable, prendre en compte non seulement les besoins actuels, mais aussi ceux des futurs clients potentiels. Cette unité sera adaptée à chaque étape du parcours nomade. Lors de cette troisième formation, l'accent sera mis sur le design et l'art.

Informations pratiques :

Formation professionnelle certifiante - Atelier Isabella Breda organisée du lundi 25 septembre au vendredi 29 septembre 2023

Pour qui ?

Artistes, artisan.es, décorateur.trices, architectes...

Pré-requis

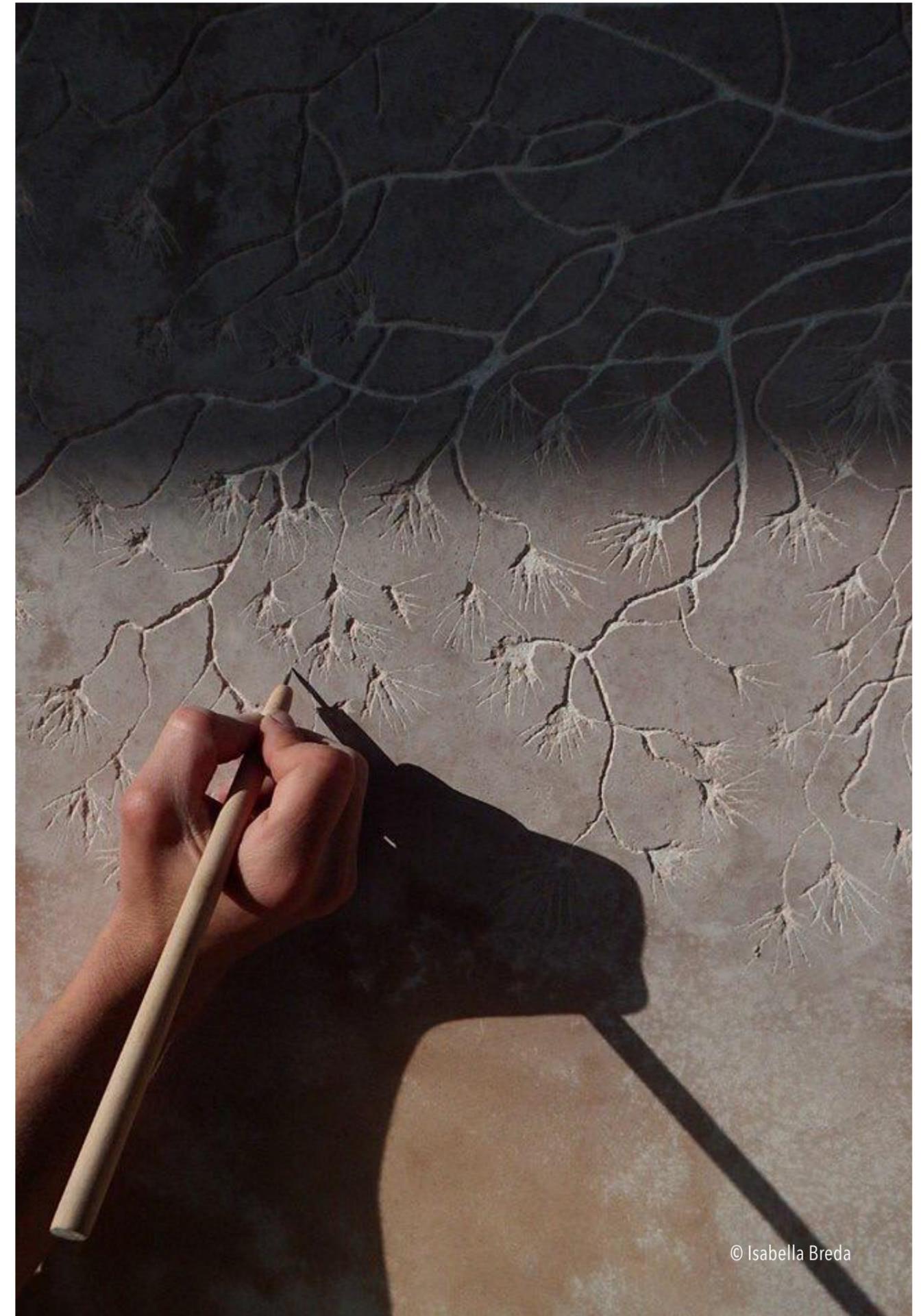
Avoir une pratique ou une activité professionnelle dans le domaine de l'artisanat, du design, de la décoration ou de la restauration du patrimoine

Tarif

1500 € net de TVA

(Tarifs préférentiels pour une inscription à plusieurs étapes : -15% pour 2 étapes, -20% pour 3 étapes et une étape offerte pour une participation à la formation nomade complète)

S'inscrire



© Isabella Breda

du **LUN** 16 OCT. au **VEN** 20 OCT.

Étape 4 - Atelier Anca Nicolaescu

Lieu à définir, Sud-Ouest de la France



Anca Nicolaescu

Anca Nicolaescu est diplômée en conservation-restauration de peinture murale de l'Université des beaux-arts de Bucarest et d'un master 2 professionnel conservation-restauration des biens culturels de l'Université Paris1 Sorbonne. Depuis 2005 Anca est en charge de la formation aux projets de conservation du patrimoine bouddhiste peint de l'ONG Tibet Heritage Fund. Suivant les principes de conservation-restauration du patrimoine et la technique originale des peintures murales himalayennes sur enduits de terre, son concept d'intervention a toujours privilégié l'utilisation de matériaux naturels disponibles localement.

Elle a associé les connaissances scientifiques avec le savoir-faire des artisans pour concevoir des matériaux et des méthodologies adaptés pour la préservation de peintures murales.

Deux unités abordées :

Peinture sur supports en terre

Depuis toujours les peintures pigmentées sur support en terre constituent une forme particulière de décoration. Une utilisation réussie exige cependant non seulement de la créativité, mais aussi des connaissances spécifiques ainsi que des aptitudes manuelles. L'artisan.e propose et formalise le projet avec le client, avant de le transposer sur le mur à l'aide de pochoirs et de calques. Les techniques de peintures pigmentées sur supports en terre, utilisant des matériaux naturels, peuvent à la fois être utilisées dans des travaux de restauration des peintures murales comme être adaptées pour de nouvelles créations.

Unité 7 - Le marché des enduits en terre

Outre un travail de qualité, la connaissance du marché des enduits en terre est primordial pour réussir son projet professionnels. Afin de se maintenir sur le marché, il est tout aussi important de savoir calculer un prix de revient, d'établir un devis, que de mener correctement une négociation avec un client ou de gérer la com-



© Les Grands Ateliers

mande. Une bonne stratégie de marketing devrait, pour une gestion durable, prendre en compte non seulement les besoins actuels, mais aussi ceux des futurs clients potentiels. Cette unité sera adaptée à chaque étape du parcours nomade. Lors de cette dernière formation, l'accent sera mis sur les finitions peintes.

Informations pratiques :

Formation professionnelle certifiante - Atelier Anca Nicolaescu organisée du lundi 16 octobre au vendredi 20 octobre 2023

Pour qui ?

Artistes, artisan.es, décorateur.trices, architectes...

Pré-requis

Avoir une pratique ou une activité professionnelle dans le domaine de l'artisanat, du design, de la décoration ou de la restauration du patrimoine

Tarif

1500 € net de TVA

(Tarifs préférentiels pour une inscription à plusieurs étapes : -15% pour 2 étapes, -20% pour 3 étapes et une étape offerte pour une participation à la formation nomade complète)

S'inscrire



© Les Grands Ateliers



X

**Terre, Femmes
et Savoir-faire**