



## BIOGRAPHIE SYLVIE WHEELER

Issue d'une lignée de peintres décorateurs, Sylvie apprend son métier au début des années 80 avec son père, Compagnon du Tour de France & Meilleur Ouvrier de France. Elle obtient le CAP de peintre en décor. En 1983, elle s'installe comme artisan peintre en décor à Paris puis à Montpellier.

Dès la fin des années 80, elle s'intéresse aux façons d'associer : habitat & écologie. Elle cherche alors à élargir ses compétences et à contribuer à l'échange de connaissances au travers de formations. Son fil conducteur : que l'habitat écologique devienne une réalité partagée et accessible à tous.

C'est ainsi qu'elle se forme aux techniques d'usage des enduits de terre crue et plus généralement à la construction en terre. Elle s'intéresse en particulier à l'intelligence artisanale développée dans chaque région du monde pour l'habitat vernaculaire : les enduits de protection des constructions en terre crue en Inde, Algérie ou au Japon, le tadelakt au Maroc... Au près de CRATERRE Sylvie poursuit sa formation.

Depuis sa création en 2006, elle participe activement à l'association Nationale des professionnels en Terre crue (AsTerre) ainsi qu'à différents projets Européens sur la mise en place de formations, de certifications et de pédagogie (Leonardo enduit terre, Acquis.Terre, JUMP).

Depuis le milieu des années 2000 elle enseigne aux élèves du Diplôme Supérieur d'Architectures de terre les enduits pour le CRATERRE, ainsi que durant du festival Grains d'Isère. Elle a accompagné les étudiants pour la réalisation des enduits des prototypes conçus aux Grds Ateliers : Armadillo Box & Terra Nostra. Elle travaille avec l'architecte paysagiste japonais Kinya Maruyama et ses équipes d'artisans sur des activités de constructions ludiques et éphémères lors de workshops.

Elle participe également aux projets de valorisation des architectures de terre en Algérie pour le CAPTERRE (Centre Algérien du Patrimoine Culturel Bâti en Terre), pour HIAL (Himalayan Institute of Alternatives in Ladakh) Inde, Ladakh. Elle a initié l'évènement « Terre Femmes et savoir-faire » avec les Grands Ateliers, afin de mettre en lumière le travail effectué par les femmes dans la construction en terre crue.

Au sein de son entreprise, elle associe les travaux de second œuvre (enduit, peinture et design), une activité de conseil (protection du patrimoine & conception écologique) et dispense des formations pour diverses associations. (LESA, GRETA, EEAM, Le Palais de la Femme -Armée du Salut -CRATERRE ENSAG...). **Comme le partage et la transmission des savoir-faire me tiennent à cœur, je participe à de nombreux échanges professionnels et workshop artistiques, ici et ailleurs.**